

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» пст.Подзь**

Рассмотрена на заседании

Утверждена приказом МБОУ «СОШ» пст.Подзь

педагогического совета

от 31 августа 2018 года № 57/16

Протокол от 30 августа 2018 года № 7

# **Рабочая программа**

## **по учебному предмету**

### **Родная литература (русская)**

Вид программы    общеобразовательный

Уровень усвоения программы        базовый

Ступень II

Вид класса        общеобразовательный

Класс    5 – 9

Срок реализации программы по мере действия типовой программы

Составлена на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2015.

Программу составили учителя литературы О.С.Батухтина и В.Ф.Волкова

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» обязательной предметной области "Родной язык и родная литература" для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г.№1644 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010гю № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897, с учётом примерной программы по литературе основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс. М.: Просвещение, 2015);

**Описание места учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане**  
**Учебный предмет «Родная литература (русская) обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» на этапе основного общего образования изучается в объеме 119 ч.**

Количество часов по неделям и годам обучения учебного предмета "Родная литература (русская)" обязательной предметной области "Родной язык и родная литература" (таблица).

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	0,5	34	17
6 класс	0,5	34	17
7 класс	0,5	34	17
8 класс	1	34	34
9 класс	1	34	34
			<b>119 часов за курс</b>

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных,

социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение

(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Родной язык и родная литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать

и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

8) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

9) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

10) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

11) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

12) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного предмета**

### **Русский фольклор**

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Жанровое своеобразие фольклорных произведений .

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке .

Фольклорные традиции в русской литературе.

### **Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы . Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля». Поучения Владимира Мономаха. «Гнездо орла». «Повесть о Евпатии Коловрате».

### **Из литературы XVIII века**

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» .

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

#### **Басни.**

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Басни В. Третьяковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

#### **Литературные сказки.**

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразии языка.

#### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н..

#### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина».

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».

Лесков Н.С. Рождественские рассказы.

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска».

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».

### Из литературы XX века

- Литературные сказки. Сказы. Произведения П.Бажова, Б.Шергина, С.Я.Маршака.
- Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.
- Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.
- «Живое и мёртвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус».
- Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи».
- Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.
- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
- Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
- Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон».
- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита».
- Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены».
- Короленко В.Г. «Мгновение» .
- Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах».
- Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука».
- Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»).
- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.
- Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны».
- Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат».
- Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
- Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид».
- Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю».
- Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)».
- Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».
- Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка».
- Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан».
- Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапот». «Лесная капель».
- Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.
- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.
- Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!»



- Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына».
- Каверин В.А. «Два капитана»
- Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса»
- Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»
- Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход»
- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)
- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Ильина Е. «Четвертая высота»
- Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа
- Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван»
- Васильев Б.П. «Завтра была война»
- Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег»
- Быков В. «Обелиск»
- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи
- Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы
- Грин А.С. «Бегущая по волнам»
- Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат»
- Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши»
- Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо»
- Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора
- Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька»
- Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малоюгин»
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы
- Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам
- Осеева В. «Динка»
- Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей
- Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений»
- Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера
- Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире
- Железников В.К. «Чудак из 6-Б». «Чучело». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро»

- Иванов А.Б. «Нетленное сокровище»
- Иванов С.А. «Его среди нас нет»
- Бронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести
- Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества
- Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов
- Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех»  
Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча»
- Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы
- Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору)
- Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки»
- Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет»
- Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета»
- Мурашова Е.В. «Класс коррекции»
- Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя
- Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
- Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны
- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке
- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века**

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

## Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

### Стихи о прекрасном и неведомом

- А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».
- Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)
- Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)
- Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

### Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

### Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**  
(кол-во часов в неделю-0,5, кол-во часов в год-17)

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.	1
2	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1
3	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора.	1
4	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1
5	Духовная литература, ее традиции и особенности.	1
6	Традиции родной литературы XVIII в. –XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»; Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».	1
7	Тема труда в литературной сказке. В.Даль "Что значит досуг?" "Богатство и выразительность языка сказок Даля В.И..	1
8	Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя. Вяземский П.А. «Первый снег».	1
9	Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в. Станюкович К.М. «Рождественская ночь», Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых».	1
10	Тема, особенности образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Пермяк Е.А. «Березовая роща».	1
11	Тема дружбы, отношения взрослых и детей. Добровольчество. Гайдар А.П. «Тимур и его команда».	1
12	Тема взаимоотношений взрослых и детей. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».	1
13	Глубина Человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе. Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан».	1
14	Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX в. Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».	1
15	Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий. Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».	1
16	Взрослые и дети на войне. Ильин Е. «Четвертая высота».	1
17	Промежуточная аттестация	1

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**  
(кол-во часов в неделю-0,5, кол-во часов в год-17)

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Родная литература как способ познания жизни.	1
2	Образ человека в литературных произведениях.	1
3	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. "Русская земля".	1
4	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки). Отражение взгляда на проблему.	1
5	Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблема произведения. Мир глазами ребенка. Своеобразие языка произведения.	1
6	Некрасов Н.А. «Снежок» Детские впечатления поэта. Умение чувствовать природу и сопереживать ей.	1
7	Толстой Л.Н. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.	1
8	Гоголь Н.В. «Коляска». Провинциальный колорит повести и моральное падение героя.	1
9	Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе	1
10	Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»	1
11	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание героя, муки совести и предательство, преодоление слабостей.	1
12	Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки). Взаимопонимание взрослых и детей, нравственные испытания героев произведения.	1
13	Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть). Тема бескорыстного служения Отечеству.	1
14	Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки). Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	1
15	Приставкин А.И. «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Милосердие и сострадание, забота о незащищенном.	1
16	Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа.	1
17	Промежуточная аттестация	1

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**  
**(кол-во часов в неделю-0,5, кол-во часов в год-17)**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Родная литература как способ познания жизни.. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2	Образ автора и рассказчика в литературных произведениях.	1
3	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	1
4	«Поучения Владимира Мономаха» (отрывки).Образное отражение жизни в древнерусской литературе.Нравственные заветы прошлого.	1
5	Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»	1
6	Основные темы и мораль басен Сумарокова А. и Майкова В.	1
7	Баратынский Е.А. Стихотворения.Отражение мира чувств человека в стихотворениях «Водопад». Звукозапись	1
8	Лесков Н.С. «Рождественские рассказы». Психологизм рассказов.	1
9	Чехов А.П. «Рождественская ночь». Иронический парадокс.Тема неотвратимости судьбы.	1
10	Черный С. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
11	Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены». Мир фантастики, воплощенный в реальность.	1
12	В.Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
13	Платонов А.А. «Песчаная учительница». Человек и природа в рассказе писателя	1
14	Кассиль Л.А. «Улица младшего сына». Дети и взрослые на войне.	1
15	Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Рассказы о великих людях России.	1
16	Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки). Мир приключений и будни жизни подростка. Нравственность и чувство долга; проблема памяти и долга.	1
17	Промежуточная аттестация	1

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс  
(кол-во часов в неделю-1, кол-во часов в год-34)**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Слово как средство создания образа в родной литературе.	1
2	Фольклорные традиции в русской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».	1
3	Тредиаковский В, Хемницер И., басни. Отражение пороков человека в баснях.	1
4	Приём аллегории в баснях	1
5	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
6	Герои и их поступки в рассказе Бестужева-Марлинского	1
7	Гаршин В.М. «Сигнал». Мастерство иносказания в новеллах автора, психологизм его произведений.	1
8	Гаршин «То , чего не было» Психологизм произведения	1
9	Короленко В.Г. «Мгновение». Цена жизни и мгновения.	1
10	Аллегорический смысл рассказа	1
11	Каверин В.А. «Два капитана». Взросление героя, дружба предательство на страницах романа.	1
12	Образ Сани – пример для подражания	1
13	Романтика поиска и открытий в повести «Два капитана»	1
14	РР Сочинение по повести «Два капитана»	1
15-16	Айтматов Ч. «Ранние журавли». Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений.	2
17-18	Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	2
19-20	Богомоллов В. «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения.	2
21-22	Быков В. «Обелиск». Смысл подвига и героизма, нравственные истоки поступков, преемственность истинной доброты.	2
23	РР Сочинение по военной прозе	1
24-25	Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	2
26-27	Солженицын А.И. «Крохотки» - раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла.	2
28	Лихачев Д.С. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1
29-30	Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование подростка. Настоящая дружба, поступки героев как отражение их характеров.	2
31	Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех». Сложный мир взаимоотношений в рассказах.	1
32	Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу». Традиции русской классической прозы в рассказах. Главные герои, их портреты и характеры, становление мировоззрения.	1
33	Герои- подростки на страницах произведений современных писателей.	1
34	Промежуточная аттестация	1

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс**  
**(кол-во часов в неделю-1, кол-во часов в год-34)**

№	Раздел	Тема	
1-2	<b>Древнерусская литература</b>	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..	2
3-4	<b>Из литературы XVIII века</b>	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	2
5-6		Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	2
7-8	<b>Из литературы XIX</b>	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	2
9-10		Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	2
11-12	<b>Из литературы XX века</b>	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	2
13-14		А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	2
15-16		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	2
17-18		Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	2
19-20		Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)	2
21-22		А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	2
23-24		Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	2
25-26		Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	2
27-28		Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	2
29-30		Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	2
31-32		Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	2
33		Промежуточная аттестация.	1
34		Итоговое обобщение.	1



## **Критерии и нормы оценивания знаний по родной литературе (русской)**

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий,

характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям: 1. Своевременно начинать читать свои слова. Подбирать правильную интонацию. 3. Читать безошибочно. 4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

### **Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание текста

### **Критерии оценки тестовых работ**

«5»- 90-100%

«4»-75-89%

«3»-60-74%

«2»-менее 60%

**Техника чтения:** 5 кл.-100-110 слов в минуту; 6 кл.-110-120 слов в минуту; 7 кл.-120-130 слов в минуту

### **Критерии оценки сочинений:**

Требования к объему сочинений представлены в таблице.

Классное сочинение (страницы)

Класс	Кол-во слов	Объем текста
5	100-150	0,5-1
6	150-200	1-1,5
7	250	1,5-2

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе.

Критерии оценивания сочинений представлены в таблице.

### **Содержание**

#### **Речевое оформление**

#### **Грамотность**

- соответствие содержания работы заявленной теме;
  - полнота раскрытия темы;
  - наличие фактических ошибок; — последовательность изложения
  - разнообразие лексики и грамматического строя речи; — стилевое единство и выразительность речи;
  - число речевых недочетов
- Число допущенных ошибок:
- орфографических; — пунктуационных; — грамматических

### **Нормы оценивания сочинений**

Нормы оценивания сочинений представлены в таблице.

#### **Оценка**

#### **Основные критерии оценки**

#### **Содержание и речь**

#### **Грамотность**

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание работы излагается последовательно.
  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.
  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
  6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
- Допускается 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.
2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
    - 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;
    - 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;
    - 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.
- В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух.

«3»

1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.
2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.
3. Допущено нарушение последовательности изложения.
4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.
5. Встречается неправильное употребление слов.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
  - 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);
  - 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;
  - 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;
  - 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;
  - 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки

«2»

1. Работа не соответствует заявленной теме.
  2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
  4. Лексика крайне бедна, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.
  5. Нарушено стилевое единство текста.
  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
- 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;

- 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

**Литература и средства обучения:**

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. Учебник в 2 ч.. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2017.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018